



13.12.2019

Группа РОСНАНО запустила популяризационный арт-проект «2020 → 2070»

Фонд инфраструктурных и образовательных программ Группы РОСНАНО и галерея Frida Project Foundation выступили инициаторами арт-проекта «2020 → 2070», популяризирующего науку и технологии.

По данным НИУ ВШЭ, российское общество слабо вовлечено в научно-техническую тематику. 38% населения не считают науку значимой для обыденной жизни, всего 7% на регулярной основе потребляют научно-популярный контент и 4% участвуют в дискуссиях с друзьями на научные и технологические темы. Опросы выявляют противоречия между декларируемым позитивным отношением к науке и фактической дистанцированностью от нее большей части жителей страны. Такая ситуация является следствием слабой коммуникации между обществом и научно-инженерным сообществом.

В связи с этим Фонд инфраструктурных и образовательных программ стал инициатором арт-проекта, включающего выставки современных работ #NANOart, которые в 2020 году будут экспонироваться на площадках современного искусства и в университетах Москвы и Санкт-Петербурга, а также дискуссий о роли технологий и искусства в конструировании будущего.

Первая встреча состоялась в офисе РОСНАНО 12 декабря 2019 года.

Наука и искусство в современном мире тесно связаны между собой. Произведения искусства оказывают большое влияние на мышление человека. В свою очередь инновационные технологии являются стимулом для развития новых форм выражения в искусстве. Если инженеры моделируют технологии будущего, то художники визуализируют его.

«РОСНАНО – один из драйверов инновационной экономики России. Инновации всегда про будущее, которое создается учеными и инженерами в тесном взаимодействии с обществом. Нашей целью является привлечение студентов, молодых специалистов, талантливых людей в научно-техническую сферу художественными методами», - отметил, открывая встречу, главный ученый РОСНАНО **Сергей Калюжный**.



Куратор выставки со стороны Frida Project Foundation **Михаил Слободинский** рассказал, что художников и ученых в этом проекте объединила общая забота о будущем. Он надеется, что в рамках проекта художники покажут свой образ предстоящей эпохи, а ученые выскажутся, что из этого возможно технологически.

Видеообращение к присутствующим записал художник **Эрик Булатов**, работа которого «Лыжник» стала символом проекта. «Мы не знаем, каким будет завтра. Но мы должны стараться пройти сквозь клетку сегодняшнего дня вперед, к свету будущего. Нужно преодолевать сопротивление пространства через то, что связано с нашим образованием, наукой, культурой», - призвал художник.

Объединение научного и культурного потенциалов всегда дает мощный дополнительный эффект, уверен художник **Евгений Шеф**, который привел пример гениального художника и выдающегося ученого Леонардо да Винчи. Причем многие свои технологии он донес визуальным языком, без этого его роль в истории человечества была бы иной. Евгений Шеф уверен, что нынешняя генетика пересекается с фантазиями художников. И у молодых ученых есть шанс взломать ларец идеи бессмертия. Генеральный директор фармкомпании «Митотех» **Максим Скулачев** поблагодарил организаторов проекта и Евгения Шефа за то, что они взялись помочь «донести изящество нашего научного и технологического проекта по замедлению или даже остановки старения. Это очень трудная задача».

Арт-проект «2020 → 2070» привел к началу настоящего научного исследования, в котором художник и ученый стали полноправными соавторами. Художник **Марина Звягинцева** рассказала: «Я всегда замечала, что искусство по-разному воспринимается подготовленным зрителем и теми, кто оказался на выставке случайно. И наука нейроэстетика позволяет «заглянуть» в голову зрителя». Кандидат биологических наук, заведующая лабораторией высшей нервной деятельности человека Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН **Ольга Мартынова** назвала совместный с Мариной Звягинцевой проект очень полезным исследованием, в котором принимают участие студенты и магистранты программы «Психология личности» Высшей школы экономики. «Есть специальные программы арт-терапии, и важно понять, как происходит воздействие произведения искусства на человека и какое влияние оказывает на его состояние», - рассказала ученый. Через проект уже прошло 30 человек, планируется его продолжение с привлечением еще 20 респондентов. Всех желающих пригласили принять участие в проекте в качестве добровольцев.

Искусство и науку объединяют истории про нужность и про поиск, уверена художник **Яна Буланцева**. Но у ученых больше свободы, у них изначально в профессии заложены эксперименты, поиск, открытие нового. Художники в



большей степени находятся в рамках образования, наработанных привычек. Но эксперименты с материалами важны для современного искусства, поэтому она считает, что взаимодействие науки и искусства должно начинаться на самых ранних стадиях. Ее полностью поддержал кандидат химических наук, научный сотрудник кафедры химической технологии стекла и ситаллов Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева **Георгий Шахгильдян**. Он напомнил, что самый древний продукт нанотехнологий – это стекло и одновременно предмет искусства: кубок Ликурга (IV в. н.э.). В структуре распределены наноразмерные гибридные частицы серебра и золота, благодаря чему в зависимости от освещения кубок меняет цвет от зеленого к красному. По его мнению, новые технологии могут использоваться не только инженерами, но и в искусстве. И предложил сделать совместный проект для знакомства художников с возможностями нанотехнологий.

Аристарх Чернышев отнес себя к технологическим художникам. По его мнению, новые технологии дают богатую пищу для фантастического искусства. Он поддержал идею бросать студентов художественных вузов «в пучину свежих технологий, где можно экспериментировать и получить результаты, которые кардинально отличаются от того, что могут предложить художники, воспитанные в традиционных вузах». Сам он представил на выставке «симбиотический искусственный организм», который будет жить вместе с человеком, в том числе с целью совместного потребления информации и обеспечения связи человека с цифровым миром. Визуально это выглядит как «живой» браслет, цифровые функции которого питаются энергией человека.

«Критически важным» назвал проект **Антон Гопка**, декан факультета технологического менеджмента и инноваций петербургского Университета ИТМО. Он обратил внимание, что цифровая трансформация привычной жизни пришла к проектам программирования жизни человека. По его мнению, вскоре появятся проекты технологических решений, которые будут менять человека, его сущность. «Надо готовить общество к новым технологиям, и лучше всего это могут сделать тандемы ученых и художников. Роль художника в том, чтобы мы могли думать о рисках и возможностях не абстрактно, а вполне конкретно. Они придают нашим страхам и надеждам реальную форму, очеловечивают технологии», - отметил Антон Гопка.

На выставке #NANOart также представлены работы Александра Виноградова, Миши Most, Ивана Плюща, Василия Слонова, Сергея Чобана, Дмитрия Шорина, Гоши Острецова, Стаса Багса, Ирины Дрозд, Ольги Кройтер, Ольги Киселёвой, Александра Савко, арт-группы HOUDINI; всего – 30 российских художников с 70 произведениями.



**ФОНД ИНФРАСТРУКТУРНЫХ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**
Группа РОСНАНО

Важным совместным решением художников является согласие на формат «Открытого кода». Он позволяет российским вузам использовать изображения арт-объектов для популяризации своей деятельности и в научно-популярных мероприятиях.

Фонд инфраструктурных и образовательных программ создан в 2010 году в соответствии с Федеральным законом № 211-ФЗ «О реорганизации Российской корпорации нанотехнологий». Целью деятельности Фонда является развитие инновационной инфраструктуры в сфере нанотехнологий, включая реализацию уже начатых РОСНАНО образовательных и инфраструктурных программ.

*Высшим коллегиальным органом управления Фонда является Наблюдательный совет. Согласно уставу Фонда, к компетенции совета, в частности, относятся вопросы определения приоритетных направлений деятельности Фонда, его стратегии и бюджета. Председателем Правления Фонда, являющегося коллегиальным органом управления, является Председатель Правления ООО «УК «РОСНАНО» **Анатолий Чубайс**, генеральным директором Фонда — **Андрей Свиноаренко**.*

Подробнее о Фонде – www.fiop.site